

# Исследование нравственного воспитания младших школьников в процессе ознакомления с якутской художественной литературой

## Григорьева Д. И.

Григорьева Диана Ильинична / Grigorieva Diana Ilinichna – студент,  
кафедра начального образования,  
Педагогический институт  
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

**Аннотация:** рассмотрены теоретические основы нравственного воспитания младших школьников в процессе ознакомления с художественной литературой. В практической части определяется нравственное воспитание младших школьников в процессе ознакомления с якутской художественной литературой.

**Abstract:** the theoretical foundations of moral education younger schoolboys in the review of literature. In the practical part is determined by the moral education of younger schoolboys in the course of examination of the Yakut literature.

**Ключевые слова:** младший школьник, нравственное воспитание, художественная литература, язык.

**Keywords:** junior high school student, moral education, literature, language.

Специфика младшего школьного возраста состоит в том, что цели деятельности ребенка, в этот период его развития, в основном задаются взрослым. И здесь важно отметить, что даже среди наиболее активных детей, которые охотно включаются в коллективную деятельность и берутся за выполнение различных поручений, довольно часты случаи, когда они не справляются с поставленными заданиями.

Значительную роль играет художественная литература. Чтение как форма деятельности включает в себя разные аспекты формирования нравственных качеств и в связи с этим их следует считать фактором нравственного развития личности. Таким образом, тема работы является актуальной.

Нравственное воспитание личности ребенка - одна из самых важных задач школы. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества всё более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора.

Якутская художественная литература - одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому якутская художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребенка особенно важную роль. Чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор учащихся и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на учащихся; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка учащихся [1].

Исследование проводилось во время педагогической практики в 2016-2017 учебном году во 2 классе Едэйской средней школы Хангаласского улуса. На уроках по литературе нами изучены следующие произведения якутских писателей:

- Петр Тобуруокап «Чуочаас», «Баай оҕо»;
- Суорун Омоллоон «Дьэрэкээн оҕолор»;
- Платон Ойуунускай «Омуннаах оҕо»;
- Софрон Данилов «Эьэ, кыыс уонна эргэ чабычах»;
- Иван Данилов «Тонон елбут», «Кемус туорах»;
- Иван Гоголев «Кун»;
- Амма Аччыгыйа «Тоҕус быраат Чорбойдор».

Учащиеся 2 класса не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»; читатель шести – восьми лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому ими не ощущается авторская позиция, а значит, и не замечается форма произведения. Читатель этого уровня подготовки не может оценить соответствие содержания и формы.

Работая над проблемой нравственного развития младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1. Склонность к игре. В игровых упражнениях ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчиняется мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает урок

справедливости, честности, правдивости. Игра требует от участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», - говорил А. С. Макаренко.

2. Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6-7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

3. Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом [2].

Предлагая детям пересказать какой-либо текст, учителю следует подумать о цели такой деятельности. С точки зрения ребенка, пересказывать текст «просто так» бессмысленно. Можно предложить учащимся представить, что сказку они хотят рассказать своим младшим братьям и сестрам, а понравившийся рассказ надо посоветовать прочитать товарищу или поделиться впечатлением о прочитанном произведении с мамой и бабушкой. Для того чтобы пересказ получился, нужно составить план пересказа. Но такому виду читательской деятельности, как составление плана, нужно специально учить, показывая ее поэтапно:

- 1) подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;
- 2) определить, на сколько частей можно разделить текст;
- 3) сказать, о чем будет говориться в каждой части;
- 4) предложить озаглавить каждую часть;
- 5) обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

Нравственное воспитание детей в основном проводится на уроках литературы через художественные произведения. Для того, чтобы ученики правильно поняли произведение, получили нравственные навыки при изучении произведений лучше использовать народные пословицы [3].

Вопросы и задания, которые даются на уроках, побуждают детей всматриваться в окружающую жизнь, с помощью художественного произведения. Если поставить себя на место какого-либо героя, мысленно перенестись в ситуацию, описанную в произведении, дети очень близко воспринимают ситуацию, в которой оказались герои, и очень сильно переживают.

Таким образом, в результате проведенной работы пришла к следующему:

Нравственное воспитание с помощью якутской художественной литературы - процесс сложный и ответственный. Ребенок в младшем школьном возрасте не умеет самостоятельно делать выводы и осмыслить содержание произведения и замысел автора. Только методически подкованный педагог может правильно привить ребенку восприятие и понимание данного произведения, использовать данное произведение в нравственном становлении личности ребенка [4].

Таким образом, возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Говорят, что если в человеке есть доброта, чуткость, доброжелательность, он как человек состоялся.

### *Литература*

1. Абульханова К. А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): избр. психол. труды / К. А. Абульханова. М.: МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1999.
2. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников / Р. С. Буре и др. М.: Просвещение, 2004.
3. Комарова Т. С. Художественное воспитание и развитие ребёнка: программы по специализации / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2004.
4. Сказка как источник творчества детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений / науч. рук. Ю. А. Лебедев. М.: ВЛАДОС, 2001.