

Работа с текстами разных жанров Харахинова Э. С.

Харахинова Элла Семеновна / Harahinova Ella Semenovna - почетный работник общего образования РФ, учитель начальных классов,

*Хоготовская средняя общеобразовательная школа имени Бороноева Асалхана Ользоновича,
с. Хогот, Иркутская область*

Аннотация: в статье выделены факторы, негативно влияющие на нравственное самоопределение школьника сельской местности. Противостоять этим факторам – задача учителя. Огромное значение автор придаёт привитию детям любви к чтению. Даны особенности работы с текстами разных жанров.

Abstract: the article highlights the factors affecting the moral self-student rural areas. To counter these factors - teacher task. The author gives great importance to instilling a love of reading to children. Given the features of the texts of different genres.

Ключевые слова: ценности, методика, жанр, произведение, развитие, формирование, диафильм, отзывы, творчество.

Keywords: values, technique, genre, work, development, formation, filmstrip, reviews, creativity.

Мы живем в сложное время: низкий социальный уровень жизни, безработица в сельской местности, расслоение общества по материальной обеспеченности. Что сделать, чтобы растущий человек не только выжил в современной нелегкой жизни, но и жил подлинно человеческой жизнью? Трудно ответить на этот вопрос, но я убеждена, что надо воспитывать в духе времени. Пришла новая эпоха, новое сознание. Они диктуют новые условия, проповедают новые ценности, предъявляя человеку новые требования. Но истинные ценности нужно знать, беречь, и питать ими подрастающие поколения. Анализируя нашу эпоху перемен, я выделила несколько факторов, негативно влияющих на нравственное самоопределение школьника: низкий культурный и образовательный уровень родителей; проблема социума: безработица, малообеспеченность населения; отдаленность сельских школ от культурных и научных центров. Как же противостоять этому? Чем отвлечь ребенка от негатива жизни? Задачи, стоящие передо мной – тщательное планирование учебной и воспитательной работы. Ведь учитель – главная фигура не только в образовательном процессе. Его работа значительно шире. Поэтому я тщательно продумываю и внеурочную деятельность.

За годы работы приходилось набирать в 1 класс и шестилетних и семилетних детей. Вела обучение по традиционной системе, по методике УДЕ П.М. Эрдниева вела математику 8 лет, вела обучение по УМК Гармония 8 лет. В данное время веду обучение по УМК «Школа России» [1].

Начиная с 2011 г., я работаю по теме: «Работа с текстами разных жанров». Почему взяла именно эту тему? Ответ прост: «Потому что не все дети любят читать». А почему не все дети любят читать? Да потому, что мы, взрослые, не всегда умеем делать встречу с новым автором, с новым произведением, значимой и интересной для каждого ребенка. Дело не только в детях, но и в нас самих. Нельзя не учитывать особенностей современной культуры, в которой пребывает сегодня любой человек – это СМИ, телевидение, радио, Интернет, которые дают невероятное количество всякой информации. Но не вся информация, полученная из этих источников, имеет глубину знаний. Это отдельные фрагменты, бессистемные связи. Роль чтения и понимания информации неопределима. Исходя из этого, мною выдвинута педагогическая идея (главная цель) - научить детей понимать текст, самостоятельно открывать в произведениях, в книгах тот смысл, который был задуман писателем, поэтом, драматургом. Добиться этих целей помогают уроки литературного чтения и занятия во внеурочное время. Я веду кружок «Сибирячок».

Вы, наверное, согласитесь, что литература – это необыкновенная волшебная страна. Авторы – это волшебники. Одним росчерком пера они могут превратить простые слова в необыкновенные, загадочные. Или просто придать им новое значение. Не задумаешься в слово – не поймешь смысл слова, предложения, текста.

Каждый урок литературного чтения или занятия кружка – особая встреча с автором того произведения, о котором пойдет речь. Главным объектом исследования на уроке является литературное произведение [4].

Важен I этап – этап восприятия текста. Внимание должно быть обращено на реакцию детей, что для них непонятно, необычно, что удивило.

II этап – разбор текста, т.е. путь наблюдений и размышлений читателя за развитием мысли автора, путь развития авторской идеи, это путь открытия нового. Только в тексте скрыт смысл произведения.

Только читая от корки до корки, наши дети могут познакомиться с художественными особенностями произведений, один на один вступить в диалог с самим автором.

III этап – интерпретация, которая может выражаться в интонировании произведения вслух, устном выступлении (отзыв, доклад, сообщение), создании текста (сочинения), раскадровке текста, чтении по ролям, драматизации, иллюстрировании [3].

Во всей этой работе очень многое зависит от читательской позиции самого учителя. Маленькие читатели по – другому, чем мы, взрослые, дают оценку прочитанному. Эта позиция «по – другому» должна быть близка и понятна нам, учителям, взрослым людям. Когда маленькие читатели искренне пытаются понять произведения, сами открывают авторские приемы, следят за замыслом, дают оценку прочитанному – нет ничего важнее этого. Смысл произведения можно создать самому, в диалоге с автором, учителем, одноклассниками.

После тщательного разбора произведения, определения темы, главной мысли автора анализа, после обмена мнениями, обучающиеся по желанию пишут отзывы, коллективно создают диафильм.

Для создания диафильма делим произведение на смысловые части и к каждой части рисуем картины – кадры. Класс делится на микрогруппы. Каждая микрогруппа работает над каким-то определенным кадром. Под каждый кадр помещаем соответствующий текст. Все кадры сканируем и диафильм готов для показа. В 4 классе дети сами делали презентации к диафильмам. Диафильмы показывали не только у себя в классе, но и ученикам других классов [2].

Отзывы – мнения детей по прочитанным произведениям мы отправляли на конкурсы, некоторые публиковали в районной газете «Заря». Дети получили сертификаты, благодарности.

На занятиях кружка ведем читательские дневники, творческие тетради «Сибирячок».

По данной теме самообразования проводила «Мастер – класс» у себя в школе, на районных семинарах учителей в Кокоринской СОШ.

Литература

1. *Бетенькова Н. М., Фонин Д. С.* Основы обучения грамоте по «Азбуке» и «Моим первым тетрадкам». Ассоциация 21 век, 2006.
2. *Матвеева Е. И.* Учим понимать младших школьников художественный текст. Эксмо, 2006.
3. *Соловейчик М. С.* Русский язык в начальных классах. Академия, 1997.
4. *Тарасова В. Н.* Личностно-ориентированное обучение младших школьников. Начальная школа № 11, 2005.