

# ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Мелкоян К.А.<sup>1</sup>, Анисимов Н.В.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Мелкоян Кристина Арменовна – магистрант;

<sup>2</sup>Анисимов Николай Васильевич – кандидат культурологии, доцент, заслуженный деятель искусств Кубани,  
кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,  
Кубанский государственный университет,  
г. Краснодар

**Аннотация:** в статье рассматривается дизайн-образование и проектно-художественный образ в нем. Выявлены особенности, даны методы и приемы при проектировании художественного образа в профессиональной деятельности дизайнера.

**Ключевые слова:** дизайн-образование, проектно-художественный образ, дизайнер, деятельность, проектирование, анализ.

Дизайн-образование социально востребовано как образование, направленное на подготовку людей обладающих творческими способностями, с гибкостью мышления, умеющими адаптироваться к условиям рынка труда, а, главное, изменять предметно-пространственную среду, оказывающую огромное влияние на мировоззрение людей.

В основе современного отечественного дизайн-образования лежат следующие принципиальные положения: во-первых, дизайн-образование должно быть тесно связано с практикой дизайн-проектирования, основано на сотворчестве, совместной проектной деятельности студента и профессионала. Образовательный процесс требует привлечения к работе со студентами дизайнеров практиков, развития и поддержки сотворчества студентов и признанных специалистов в процессе работы над творческими проектами, создании творческих коллективов на постоянной и временной основе; во-вторых, дизайн-образование – достаточно новая область образования в России, оно тесно связано с художественным образованием, но имеет свои специфические особенности, поскольку в основе деятельности дизайнера лежит проектная деятельность, потребность в решении не только художественных, но и утилитарно-практических задач; в-третьих, требования ФГОС к подготовке бакалавров и магистров по направлению «Дизайн» определяют уровень профессиональной подготовки преподавателей, которые должны обязательно иметь профильное художественное образование или состоять в творческих союзах. Таким образом, преподаватель должен иметь опыт практической деятельности в области дизайна, специальное образование и осознавать специфику этого вида деятельности; и, наконец, дизайн-образование разнообразно и полифункционально. Профессиональная подготовка дизайнера подчиняется таким требованиям, как вариативность, необходимость развития творческих способностей студентов, профессиональной мобильности, коммуникативных качеств, умения работать в команде.

После рассмотрения основных положений дизайн-образования следует обратить внимание на роль художественного образа в нем. Вопросам формирования проектно-художественного образа посвящен ряд работ А. Иконникова, С. Хан-Магомедова, Г. Демосфеновой, В. Сидоренко. Е. Лазарева. Р. Арнхеима. Эти работы позволяют достаточно четко представить место и роль образа как одного из важных средств формирования среды обитания человека. Особое внимание следует обратить на то, что учебная проектная деятельность открывает большие возможности для проявления способностей к дизайнерской деятельности [1].

В проектировании создается художественный образ на основе постижения дизайнером действительности, исследования определенных аналогов, которые не заимствуются в чистом виде. Они перерабатываются в сознании дизайнера и не всегда применяются в окончательном варианте решения. Это не снижает роли аналога в творческом процессе, кроме того, он незримо присутствует при восприятии образа, оказывая влияние на подсознание зрителя. Образность достигается целым комплексом средств: это форма, цвет, детали, стилевое решение и т.д. Все это в комплексе ведет к возникновению различных эмоциональных представлений.

Создание образа в дизайне требует определенного уровня сформированности образного мышления, на которое можно влиять, используя следующие методы и приемы:

- исследование и постижение проектного контекста во всех его проявлениях (социально-культурном, средовом и т.д.).
- изучение аналогов (современных и исторических), показ способов их интерпретации в конкретных проектах.
- использование разнообразных художественных материалов и техник, их нетрадиционные сочетания, несвойственные им приемы работы.

- интерпретация художественных произведений, фотографий в качестве основы для упражнений с цветом, формой, фактурой.

- критический анализ профессиональных работ, оценка формы, цвета, техники и т.д.

В данной статье рассматривается только та сторона проектно-художественного образа, которая затрагивается в дизайн-образовании. Данный материал не претендует на оценку формирования проектно-художественных образов в процессе профессионального дизайн-проектирования.

#### ***Список литературы***

1. *Марченко М.Н.* Влияние дизайнерской деятельности на развитие способностей обучающихся к творчеству // Международный журнал экспериментального образования, 2013. № 11 (3). С. 201-203.
2. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Книга 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения, 1996. 714 с.