

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ ОБРАЗА СЕМЕТЕЯ В ЭПОСЕ «СЕМЕТЕЙ»

Сайпидинова Н.Э.

*Сайпидинова Назгул Эшимовна - кандидат филологических наук,
кафедра кыргызской литературы и манасоведения, факультет кыргызской филологии, педагогики и искусства,
Иссык-Кульский Государственный университет им. Касыма Тыныстанова,
г. Каракол, Кыргызская Республика*

Аннотация: в статье предлагается системно-функциональный анализ образа Семетея с позиции той роли, которую он выполняет как народный идеал во все времена.

Ключевые слова: эпос, гуманизм, патриотизм, преемственность, «манкуртизм».

Семетей - главный персонаж эпоса «Семетей», являясь носителем высоких идей гуманизма, патриотизма, любви к Отечеству, расширяет масштабы внутреннего содержания эпопеи «Манас», поднимает ее на новую ступень, является неопровержимым аргументом общечеловеческой ценности эпоса. Образ главного персонажа Семетея из эпоса «Семетей» определяет неразрывную логическую связь с образом великого Манаса. Особенно это проявляется в нравственно-патриотических взаимосвязях отца и сына, прослеживается в строгом сохранении закономерностей преемственных связей поколений (Семетей считает своим священным долгом продолжить борьбу отца Манаса за счастье и единство народа, свободу и независимость Отечества. Он приступает к реальным действиям: садится на коня Манаса Тайбуурул, надевает одежду Аколпок, принимает в свои руки военное снаряжение Ачалбарс, Сырнайза, Аккелте, и не только это - сокол, борзая богатыря Манаса переходят на службу Семетею) [5, с. 209].

Продолжение Семетеем патриотической миссии Манаса, возвращение военного снаряжения, одежды отца из рук родичей врагов Абыке-Кобоша, приобретение отцовского коня, ловчей птицы Акшумкар символизируют преемственные связи отцов и детей в эпосе «Семетей», звучит очень актуально для современного Кыргызстана как философия исторической взаимосвязи поколений.

То, что образ Семетея является образцом подражания для современной кыргызской молодежи, то, как он необходим как воздух и вода для последующих поколений, как носитель этой философии, видится в следующем. О становлении образа Семетея как человека, гражданина, патриота свидетельствует фундаментальное значение категории исторической памяти.

Особое место в эпосе занимает «Сказ Каныкея» в ознакомлении Семетея со своей родословной, о родном народе и Отечестве, о славных деяниях отца Манаса, о его витязях и сподвижниках, все это прочно вошло в его сознание. Для Семетея, выросшего на чужбине, в г. Бухаре, у деда по матери, сказ сыграл решающую роль в пробуждении высокого чувства любви к Родине, возрождения патриота. Образ Семетея не мог сформироваться без исторической памяти, которая определяет философскую основу качества человека, как любовь к Отечеству. Если проведем связь эпоса «Семетей» с социальной идеей современного поколения людей, то у каждого представителя этого поколения независимого Кыргызстана должна быть своя сказка, наподобие «Сказки Каныкей», объясняющая исторические корни. Без чего не минуем «манкуртизм» Ч. Айтматова.

В процессе становления Семетея как личности имеется важный фактор, оказавший свое воздействие извне и изнутри. Это завещание Манаса. «До двенадцати лет расти Семетея в Бухаре, отдай его в сыновья Исмаилу, брату твоему». Тайна завещания скрывалась в следующем. После смерти отца он может подпасть в зависимость шести мерзавцев Абыке-Кобош, станет их рабом, сирота, ставший пастухом телят, будет расти застенчивым, трусливым, нерешительным. Если будет расти под присмотром матери Каныкей, на свободе и при заботе бабушки и дяди, вырастет бесстрашным, станет защитником своего народа, Отечества. Эти мысли свидетельствовали о прозорливости Манаса. Исполнение Каныкеем этого мудрого завещания было залогом свободного взросления Семетея в Бухаре, приобретения героических способностей. Генетические способности, перешедшие Семетею от отца, сыграли стратегическую роль в выполнении требований завещания.

Взросление Семетея нельзя рассматривать вне связи его с матерью Каныкей, мудреца и благородного деда по матери Темиркана, щедрого, добродушного дяди Исмаила, бабушки по отцу Чыйырды. Образы, воздействующие на Семетея, свидетельствуют об истинности того постулата, что формирование человека, как личности, напрямую связано с его окружением. Свою созидательную роль в духовно-нравственном становлении Семетея сыграла материнская любовь Каныкей, заботы бабушки Чыйырды, благородная духовность бабушки Темиркана, отзывчивая, чистая, светлая, как луч солнца, душа дяди Исмаила. Высокая духовность Семетея возросла в окружении этих благородных людей, обладателей высокой духовной культуры. Процесс формирования индивидуальных высоких нравственных качеств Семетея утверждает ту идею, что оно должно проходить в среде людей, наделенных благородными гуманистическими принципами.

В эпосе «Манас» главенствует пафос борьбы богатыря Манаса с внешними врагами, в эпосе «Семетей» наличествует пафос борьбы Семетея с внутренними врагами. Семетею покровительствуют мифические силы, духи святых или чтимых предков (например, при переправе Семетея через бурную реку Талас, его сопровождают дух Манаса, Алмамбета, сорок покровителей-чилтенов и др). Это свидетельствует о том, что образ Семетея в некоторых случаях связывается с особенностями архаического мировоззрения [1, с. 15].

Основные выводы, которые проистекают из анализа образа Семетея, определяющие его свойства, качества, функциональную роль, делающие его любимым идеалом народа на века, выражаются в следующем:

А) Любовь к Отечеству, патриотизм. Самым дорогим и священным для Семетея является кыргызский народ, его свобода, независимая государственность (После внезапного нападения Канчоро и Кыяса, находясь в предсмертном состоянии, тяжелые думы одолевают Семетея: «Держащего камень за пазухой, взрастил я негодя, какова будет дальнейшая судьба народа, только что приобретшего единство, узнает ли народ о кончине своего безоружного защитника». Перед смертью он думает не о себе, Семетей беспокоится о судьбе народа, Отечества).

Б) Считает родную землю священным сокровищем, питает безграничную сыновнюю любовь и к ней («широкая долина Кен-Кол, Талас - ведь это же благодатная земля», - слова Семетея) [2, с. 104].

В) Бесстрашие, решительность, храбрость, отвага ведущие качества Семетея. Вспомним лишь один эпизод-переправу через реку Ургенч, «бурное течение которой уносило в пучину и ели, и березы, медведей и львов, всех прибирала к себе, кто осмеливался перейти её вброд».

Г) Справедливость (Предотвращает зависимую угрозу и насилие и со стороны Чыңкожо и Толтоя над Акун ханом и его дочерью Айчурек, возвращает им мирную жизнь).

Д) Доброта. Возвратившись из Бухары, прощает вину родичей Абыке-Кобоша, призывает их жить в мире и согласии, предлагает совместно выступить против внешних врагов, сохранить свободу и независимость своего народа.

Е) Гуманизм (Семетей не таит зло деду Жакыпу, который хотел его отравить, пожалел его старческий возраст). Беспричинно ни с кем, не вступает в ссору.

Ж) Семетей вступил в непримиримую борьбу с Конурбаем, который сделал много зла кыргызскому народу, добился победы над ним ценою многих потерь.

И) Умение слушать старших (Всегда, и в мирное время, и в военную пору действует по совету мудреца-старца Бакая и матери Каныкей).

Й) Верность идее единства. Для Семетея важно быть выше внутренних раздоров, думать о будущем своего народа: «Если народ будет ссориться меж собой, он будет легкой добычей Конурбая, который только и ждет этого случая, так будем едины в борьбе с внешними врагами», - это слова Семетея. Он стремится к дружбе с казахским народом, не вступая в ссору с Умеем.

К) Честь и достоинство неотъемлемые качества Семетея. Находясь в Бухаре, узнав, что его отец Манас, родина Талас, досадует о том, что он находился в неведении об этом, принимает решение отправиться из Бухары в Ала-Тоо. Для него теперь честь и свобода родного народа-превыше всего).

Л) Непримируемость к проявлениям человеческой подлости, эгоизма, карьеризма, лживости предательства (противостояние против предательства Абыке-Кобоша, сорока витязей).

М) Сохранение святости отцовского наследия (с помощью матери Каныкей, старца Бакай восстанавливает государственность, ханскую ставку Манаса, разрушенные Абыке-Кобош).

Образу Семетея свойственны высокая степень художественности, эстетическое совершенство, поэтическая красота, многомерная образность. Образ богатыря раскрывается через, отмеченные выше, человеческие качества, свойства, различными художественными средствами приемами. Мастерство сказителя эпоса выражается в передаче образа Семетея по правилам народного представителя об идеале, через такие художественные средства изобразительности, как эпитет, сравнения, метафоры, метонимии, монологи, диалоги, через действия героя в сложных жизненных обстоятельствах, через его отношение к событиям, через речевые характеристики других персонажей эпоса, сюжетные эпизоды, детали, преувеличения мифологические приемы изображения.

Образ Семетея обладает высоким морально-этическим, патриотическим содержанием. Этическое содержание образа выражается в неразрывной взаимосвязи его с судьбой родного народа, Отечества. Как и его отец Манас, Семетей видит свое жизненное предназначение службе народу, Отечеству. Гражданская позиция Семетея, его нравственный облик, патриотический менталитет служит образцом для подражания молодежи вопреки нынешним условиям становления рыночных отношений, развертывания эгоистической, коммерческой, прагматичной морали. Образ Семетея несет в себе большой воспитательный заряд и нужно рассматривать его с позиции системно-функционального анализа, методологии, предложенной академиком М.Б. Храпченко: «Пришла пора, когда художественное произведение можно и нужно изучать как динамическую целостность, а его структуру- с позицией социально эстетической функции, которую оно выполняет. На передний план целесообразно выдвинуть

исследования функциональной роли художественных компонентов, их тесных взаимосвязей в процессе многообразного воздействия произведения на читателей » [4, с. 237].

Список литературы

1. *Байгазиев С.* Эпос «Манас»: воспитания исторической памяти, антиманкуртизму, любви к Отечеству [Текст] / С. Байгазиев.-Бишкек, 2012.
2. *Каралаев С.* «Семетей» 1-китеп [Текст] / С. Каралаев. Ф.,1987.
3. *Каралаев С.* «Семетей» 2-китеп [Текст] / С.Каралаев. Ф., 1989.
4. *Храпченко М.Б.* Художественное творчество, действительность, человеком. Сп, 1982.
5. Энциклопедия эпоса «Манас». Т. 2. Глав.ред. А. Карыпкулов (на кырг. яз). Бишкек, 1995.