МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ В НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Кулиев Ф.А.

Кулиев Фахраддин Абдулкерим оглу - кандидат технических наук, доцент,
кафедра информатики,
Азербайджанская Высшая Военная школа им. Гейдара Алиева, г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: *в статье рассматриваются гносеологические проблемы народных афоризмов, которые имеют весомый вклад в процесс формирования народной философии Азербайжана. Народные афоризмы появляются сперва в самой ранней и распростаненной стихотворной форме - баяты и поэты из народа для убедительности своих мыслей часто обращаются к кораническим аятам. Обозначено свойство нелинейности народных афоризмов, на основе которого построен фазовый портрет.*
Ключевые слова: *логический метод, народные афоризмы, народная философия, баяты, фазовый портрет.*

Активное развитие международных культурных связей и информационных технологий создают благоприятные условия для возрождения национальных культур, и диктуют необходимость обращаться к их историческим корням. Основу национальной культуры составляет устное народное творчество, так как, оно формирует национальный язык, национальный менталитет и национальное мировоззрение, философскую культуру в целом. С точки зрения исследования развития народной философии, афоризмы, отражающие морально-этические, эстетические, педагогические, философские взгляды народа представляет собой важный научно-познавательный интерес.

Отражая бытие народа которое меняется во времени и пространства, афоризмы позволяют проследить исследование динамики этого процесса. Поскольку поэзия древнее прозы, то первые афоризмы появились именно в народной поэзии и, прежде всего, в ее самой распространенной стихотворной форме - баяты.

Целью настоящей работы является попытка обозначить значение афоризмов в формировании философских взглядов Азербайджанского народа, определить особенности афоризмов в народной поэзии Азербайджана.

В данной работе использованы методы исторического и логического- характеризующие отношение между исторически развивающейся действительностью и ее отражением в теоретическом познании [6, 236].

Исторический метод позволяет исследовать возникновение, формирование, развитие народного миропонимания, его отношения к окружающему миру, анализировать исторический опыт обобщения ретроспективных значимых событий и фактов в жизни народа. Там самым, оценить степень обобщенности народных мыслей об окружающем мире и месте человека в нем.

Логический метод раскрывает суть исторического процесса развития народного мышления, позволяет вникнуть в глубину народного мировоззрения, его особенности и более полно проанализировать их детали.

Народные афоризмы - это форма выражения народной мудрости, которая, как одна из главных составляющих устного народного творчества, начинает формироваться на самых ранних этапах развития духовной культуры и обобщает повседневный опыт осмысления окружающего мира.

Народная мудрость формируется на основе обыденного сознания, и представляет собой донаучную форму отношения народных масс к окружающему миру, в котором обобщен опыт осмысления действительности, накопленный многими поколениями, а также отражены мировоззренческие и ценностные ориентиры народа.

Исследование системы народных знаний об окружающей действительности можно проводить основываясь на материалах устного-народного творчество, основу которого составляет народная поэзия. В народной поэзии, для выражения глубоких мыслей используются концепты, которые являясь «носителями культурной памяти народа» [4, 387], находят свое применение в идиомах, пословицах и афоризмах. С другой стороны задача философии есть «искусство формировать, изобретать, изготавливать концепты» [2, 10].

В поэтических афоризмах синтезируется глубокий аналитический ум философа и эмоционально окрашенное, образное, интуитивное мышление поэта, что позволяет использовать эвристические возможности и глубокие смыслы поэтического слова, т.е. обычным поэтическим языком выразить трудновыразимое. К тому же ощущение недосказанности, незавершенности в поэзии предполагает необходимость дополнительного анализа и возможности новой интерпретации поэтической мысли в зависимости от описываемой реальности и конкретной ситуации.

В народной поэзии часто используются концепты «Родина» и «Народ».

Летом холст простой хорош,
Прост наряд - покрой хорош,

В час веселья - край любой,
В смертный – только свой хорош [5, 117].

Каждый сезон требует свой наряд, лето требует простой холст, а веселье имеет временное значение, и для этого любой край подходит. А вот «В смертный – только свой хорош», т.е. имеется виду родина. Концепт «Родина» ассоциируется с чувствами патриотизма, с национальной культурой, с родным языком. Такие стихи прививают любовь к родному краю и языку, к национальной культуре.

Как показывает это баяты в поэтических афоризмах мысли выражается более лаконично и метко, иначе говоря адекватно отражаются главные аспекты практической и духовной жизни народа.

Аббас из себя эти песни слагает,
Арыку подземный поток помогает,
Сплоченность народная горы сдвигает,
Единство таран расшепляет любой [8, 97].

Поэт воспевает достижение своего народа в всех областях его деятельности, так как он источник и «подземный поток» его вдохновения и творческой силы. Народ имеет огромную силу, перед сплоченностью которого нет никаких непреодолимых препятствий.

Хасте Касум нисколько ни сердит,
Он постарел и правду говорит:
Высокий кипарис хорош на вид,
Да плодоносным, он, пустой, не станет [7, 33].

Постареть, состариться и говорить правду – это значит иметь богатый жизненный опыт и на основе этого давать мудрые советы: не внешная красота, а внутреннее содержание, духовное богатство, ценностные ориентиры и творчество определяют облик человека. Он несет ответственность за свои поступки и ему суждено жить и совершить только добрые дела, быть добродетелем.

В народной поэзии Азервайджана поэты часто обращаются к коранические аятам, которые формируют моральное убеждение людей, рекомендуют жизненные, ценностные ориентиры.

Кто честно поднимется – не упадет,
Кто бедным поможет, прославится тот.
Обманшик, завистник и недоброхот
Познались самим сатаной – и пропали [8, 193].

В всех строчках стихов народной поэзии ценятся честность, правдивость и добродетель, так как эти свойства облагараживают индивида и позволяют ему называться человеком, а вот лжецы и завистники будут осуждены по законам Ислама, как тяжкие грешники, и их ждет суровое наказание.

Льжецов и завистников, как учит народная мудрость исходящая из моральных принципов Ислама – «Их проклял Бог!
А проклятые Богом
Защитника себе не обретут» (4-я сура, 52-е аяты) [3, 106].

«Зависть — это рана, которая не заживает» и вызывает у людей такие отвратительные чувства, как ненависть, злословие, каждый из которых является тяжким грехом. Основываясь на этой идее, можно заключть, что народная поэзия как источник народной мудрости, является так же и источником народной психологии.

Идея следующего двустишия тоже основана на канонах Ислама.

Грешники сгорят в адском огне,
Им не до ковсара, не до блаженства [1, 54].

Философская мудрость идеи двустишия состоит в пояснении той житейской проблемы, это проживая в этом мире без греха и занимаясь добрыми делами человек строит свое счастье и в реальной жизни и в загробном мире. А грешника, который совершил тяжкие грехи, ждет строгое наказание и в этом, и в потустороннем мире.

В строчках народной поэзии предприняты попытки провести и показать аналогию в понимании счастья в реальном мире и загробной жизни, где истинное счастье для человека - это увидеть свадьбу своих детей, поднять бокал за здоровье гостей и дожить до свадьбы внуков. Это счастье может продолжаться и в загробном мире – увидеть кавсар - родник в рае, пить из нее воду «белее снега и вкуснее мёда». Использованный параллелизм, т.е. повторение понятия счастья, придает мысли полноту, глубину и убедительность.

Логика смысла двустишия имеет синергетическое свойство, на основе которого можно построить фазовый портрет (Рис. 1.)

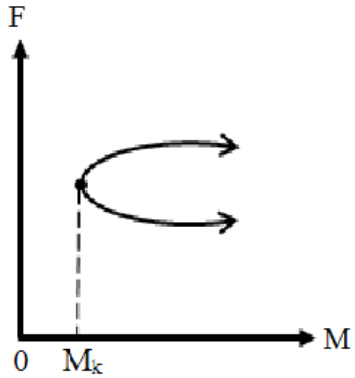

Рис. 1. Зависимость меры наказания от параметра порядка

Ось F выражает меру наказания, а ось M - параметр порядка, в данном случае грех в человеческом поведении, который имеет свою границу. На рисунке это $M_к$, - точка бифуркации. Если человек переступил ее, тогда последует слишком суровое наказание, т.е. наказание в этом и в потустороннем мире, которое на рисунке обозначено в виде «вилки».

На протяжении веков мировоззрение человека становилось все богаче и сложнее, а афоризмы развивались вместе с жизнью народа, отражая разные этапы формирования языка и национального самосознания.

Список литературы

1. *Ашыг Гусейн Бозалганлы.* Избранные сочинения. Том I. Баку: Ветен, 2015. 316 с. (на азербайджанском языке).
2. *Делез Ж., Гваттари Ф.* Что такое философия? М., СПб.: АЛЕТЕИЯ, 1998. 288 с.
3. Коран, перевод смыслов и комментарии Валерии Пороховой. Москва: Аль – Фуркан. 797 с.
4. *Маслова В.А.* Введение в когнитивную лингвистику. М.: Флинта: Наука, 2006. 396 с.
5. Народная поэзия Азербайджана, Советский писатель, Ленинградское отделение, 1978. 448 с.
6. Философский энциклопедический словарь, М.:Советская энциклопедия, 1989. 815 с.
7. Хасте Касум. Баку: Язычы, 1984. 38 с.
8. Я – ашуг, люблю тебя! Стихи азербайджанских ашугов в переводе. В. Кафарова. Баку: Язычы, 1984. 327 с.